



ISTITUTO PARITARIO  
**LUIGI STEFANINI**

**ISTITUTO PARITARIO 'LUIGI STEFANINI'**

via Padre Carmine Fico 26 80013 Casalnuovo di Napoli NA

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**INSEGNAMENTO: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: CERQUA AUGUSTO FABIO**

**CLASSE: V LICEO SCIENTIFICO**

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

Il corso di Disegno ha le seguenti finalità:

- Conoscere la terminologia specifica del disegno tecnico;
- Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi;
- Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva e saperli applicare;
- Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte;
- Comprendere e utilizzare le tecniche e le procedure delle proiezioni ortogonali e assonometriche;
- Padroneggiare il disegno come strumento di rappresentazione di figure piane e solidi geometrici per facilitarne la comprensione anche nell'ambito del programma di geometria.
- Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici ed espressivi del disegno;
- Utilizzare in modo adeguato il linguaggio grafico;
- Saper tradurre le istruzioni scritte in procedimenti di tipo grafico;
- Saper utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline;
- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva;
- Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva;
- Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie.

Il corso di Storia dell'Arte ha le seguenti finalità:

- Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale;
- Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici;
- Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza;
- Acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura;
- Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico;
- Saper analizzare in modo logico, chiaro e coerente un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici;
- Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi;
- Saper operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

Il corso prevede il consolidamento degli obiettivi comportamentali e cognitivi delle studentesse e degli studenti:

- Imparare ad imparare;
- Comunicare;
- Collaborare e partecipare;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Acquisire e interpretare un linguaggio specifico;
- Progettare.

### **METODOLOGIE**

La metodologia dell'insegnamento del disegno prevede l'assegnazione di disegni da elaborare o da completare e verranno realizzate tavole grafiche. L'insegnamento della storia dell'arte, invece, prevede l'analisi delle opere affiancata da lavori di ricerca e approfondimento, sia individuali che di gruppo.

### **STRUMENTI**

Verrà utilizzato il materiale da disegno tecnico e libri di testo adottati sia per la parte teorica che esercitativa. Saranno inoltre dispensate fotocopie didattiche per approfondimento di alcuni temi.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche hanno l'obiettivo di guidare le allieve e gli allievi e colmare le lacune nell'approfondimento, oltre che di misurare il grado di conseguimento degli obiettivi. Tutte le verifiche potranno essere sia scritte che orali e potranno essere sotto forma di questionari, domande a risposta aperta e verifiche orali. Le verifiche orali saranno volte soprattutto a valutare le capacità di ragionamento e i progressi fatti nella chiarezza e proprietà di espressione.

## **CONTENUTI SPECIFICI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

### **Modulo 1: Neoclassicismo**

- Giovanni Battista Piranesi e l'architettura neoclassica tra utopia e revival;
- Jacques-Louis David ("Il giuramento degli Orazi", "Morte di Marat"), pittura e impegno civile;
- Antonio Canova ("Amore e Psiche giacenti", "Teseo sul Minotauro"), interprete insuperato del neoclassico;
- Francisco Goya ("Saturno che divora uno dei suoi figli", "Il sonno della ragione genera mostri"), inquieto testimone di un'epoca.

### **Modulo 2: Romanticismo**

- Il Sublime visionario e il Vedutismo romantico;
- Théodore Géricault ("Alienata con monomania dell'invidia", "La zattera della medusa");
- Eugène Delacroix ("La libertà che guida il popolo", "Dante e Virgilio all'inferno");
- Jean-Auguste-Dominique Ingres ("Interno di harem con odalisca", "Bagno turco").

### **Modulo 3: Realismo**

- Courbet ("Seppellimento a Ornans", "Gli spaccapietre") e il Padiglione del Realismo;
- I preraffaelliti e il movimento delle Arts and Crafts;
- Il Realismo italiano: macchiaioli, scapigliati, veristi;
- L'architettura in ferro e vetro dell'era industriale.

### **Modulo 4: Impressionismo**

- La pittura accademica e il *Salon des Refusés*;

- Il gruppo di Batignolle: Claude Monet (“Terrazza sul mare”, “Impressione, levar del sole”); Édouard Manet (“Colazione sull’erba”, “Olimpia”); Edgar Degas (“La lezione di danza”, “L’assenzio”); Renoir (“Il ballo al Moulin de la Galette”, “Le grandi bagnanti”).

### **Modulo 5: Postimpressionismo, Secessione e Art Nouveau**

- Georges Seurat (“Un bagno ad Asnières”, “Il Circo”) e il *Salon des Indépendants*;
- *L’armonia parallela* di Paul Cezanne (“Tavolo di cucina”, “Natura morta con tenda e brocca a fiori”);
- Paul Gauguin (“Il Cristo giallo”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”) e la scuola di Pont-Aven;
- Vincent Van Gogh (“I mangiatori di patate”, “Campo di grano con volo di corvi”), reale e interiorità;
- Il simbolismo di Gustav Klimt (“Il bacio”, “Giuditta I”).

### **Modulo 6: Le avanguardie**

- L’esperienza dei *fauves*;
- Die Brücke e l’Espressionismo;
- L’astrattismo di Vasilij Kandinskij (“Il cavaliere azzurro”, “Impressione V (Parco)”) e Paul Klee (“Ad Parnassum”, “Maschera con bandierina”);
- La pittura metafisica di Giorgio De Chirico (“La torre rossa”, “Le muse inquietanti”);
- Avanguardie storiche: Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo;

### **Modulo 7: Arte e architettura tra le due guerre**

- L’architettura organica da Frank Lloyd Wright (“Fallingwater”, “Broadacre City”) ad Alvar Aalto (“Sanatorio di Paimio”, “Municipio di Säynätsalo”);
- I cinque punti di Le Corbusier (“Ville Savoye”, “Unité d’Habitation”);
- Il regionalismo catalano di Antoni Gaudí (“Casa Milà”, “Sagrada Família”);
- Walter Gropius (“Fabbrica Fagus”, “Bauhaus a Dessau”) e Bauhaus;
- Andy Warhol (“Brillo Box”, “The Chelsea Girls”) e la pop art.

### **Modulo 8: Disegno tecnico**

- Proiezioni ortogonali e Assonometrie;
- Prospettiva centrale e prospettiva accidentale di una struttura;
- Lettura grafica del disegno architettonico;

- Rilievo grafico-fotografico e schizzi dal vero di architetture ed elementi architettonici;
- Progettazione architettonica e urbana.

IL DOCENTE

Prof. Augusto Fabio Cerqua