

**ISTITUTO PARITARIO “LUIGI STEFANINI”**  
**via Padre Carmine Fico n. 26 Casalnuovo di Napoli (Napoli) 80013**  
**PROGRAMMA DI STUDIO**  
**A.S. 2021/2022**

**INSEGNAMENTO: Lingua e letteratura italiana**  
**DOCENTE: D’Antonio Liberata**  
**CLASSE: 5<sup>A</sup> LICEO SCIENZE UMANE**

**CONTENUTI**

Giacomo Leopardi

*Il poeta del “vago” e del “vero”*

La vita,

Il pensiero

La poetica del “vago e indefinito”

Leopardi e il Classicismo;

Leopardi e il Romanticismo;

L’evoluzione del pensiero leopardiano, la Natura.

Le opere :

I Canti

Operette morali e l’ “arido vero”

Testi

L’infinito

*A Silvia*

Il *sabato del villaggio*

*La ginestra o fiore del deserto*

Dialogo della Natura e di un Islandese

**La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati**

**I caratteri della Scapigliatura**

**Emilio Praga, vita e poetica.**

**Il romanzo: dal Naturalismo francese al Verismo italiano**

**Il Naturalismo francese, poetiche e contenuti.**

**Il Verismo**

**Giovanni Verga**

**La vita**

**La svolta verista**

**La poetica e la tecnica narrativa del Verga verista**

**L'ideologia verghiana**

**Opere:**

**Vita dei campi**

**Il ciclo dei Vinti**

**Testi : Lettura ed analisi di "Rosso Malpelo"**

**Analisi e commento di " I Malavoglia"**

**Analisi e commento di " Mastro-don Gesualdo"**

**Il superamento del Positivismo, l'affermarsi del Decadentismo**

**L'origine del termine " Decadentismo"**

**La poetica del Decadentismo**

**Temi della letteratura decadente**

**La poesia**

**Il Simbolismo**

**Charles Baudelaire**

**La vita**

**I fiori del male**

**Testi:**

**Lettura ed analisi, "L'albatro"**

**Lettura ed analisi, " Spleen "**

**Gabriele D'Annunzio**

**La vita**

**Il pensiero e la poetica**

**Opere:**

**Le Laudi**

**Testi:**

**La sera fiesolana**

**Giovanni Pascoli**

**La vita**

**Il pensiero**

**La poetica : il “ fanciullino “**

**La poesia “pura”**

**Opere :**

**Myricae**

**Testi :**

**I puffini dell'Adriatico**

**Arano**

**X Agosto**

**La stagione delle avanguardie**

**Il futurismo ( escluso il teatro )**

**Aldo Palazzeschi**

**Vita e Opere**

**Testi:**

**E lasciatemi divertire !**

**La lirica del primo Novecento in Italia**

**I Crepuscolari**

**Sergio Corazzini**

**Vita e opera**

**Testi:**

**Desolazione del povero poeta sentimentale**

**Italo Svevo**

**La vita**

**Pensiero e poetica**

**Opere:**

**La coscienza di Zeno, analisi e commento**

**Luigi Pirandello**

**La vita**

**La visione del mondo**

**La poetica: l' "Umorismo"**

**Il fu Mattia Pascal, analisi e commento**

**Il "teatro nel teatro" : Enrico IV**

**Giuseppe Ungaretti**

**La vita**

**Opere:**

**L'allegria**

**Testi:**

**Veglia,**

**Soldati,**

**Eugenio Montale**

**La vita**

**Il pensiero e la poetica**

**Opere:**

**Ossi di seppia**

**Le occasioni**

**La bufera e altro**

**Testi:**

**Non chiederci la parola**

**Spesso il male di vivere ho incontrato**

**Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.**

**Lectura Dantis**

**La cosmologia dantesca, la struttura del Paradiso.**

**Lettura dei seguenti canti : I- III-VI.**

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

- Saper analizzare e interpretare i testi in prospettiva storica, letteraria, artistica.
- Saper collocare i diversi elementi della nostra civiltà all'interno delle coordinate storiche in cui si sono prodotte, nel contesto di una continuità.
- Saper utilizzare i diversi linguaggi della comunicazione.
- Consolidare i processi logici rigorosi di analisi e di sintesi.
- Raggiungere il possesso di solide conoscenze.
- Utilizzare un valido metodo di studio.

### **OBIETTIVI COMPORTAMENTALI**

- Porsi in relazione in modo corretto con insegnanti e compagni;
- Sapersi inserire nel lavoro di gruppo;
- Accettare punti di vista diversi dai propri;
- Adattarsi a situazioni nuove;
- Essere flessibili nell'affrontare problemi nuovi;
- Attivare percorsi di auto - apprendimento;
- Rispettare l'ambiente scolastico.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

- Acquisire un adeguato metodo di studio;
- Comprendere testi scritti e orali;
- Applicare principi e regole;
- Riassumere testi e individuarne i punti fondamentali;
- Stabilire rapporti di causa ed effetto;

- Prendere appunti;
- Raccogliere e classificare dati;
- Relazionare su interventi, attività, avvenimenti;
- Individuare sequenze logiche;
- Collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni e i nessi semplici;
- Interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali;
- Esprimersi in modo chiaro e corretto utilizzando il lessico specifico delle varie discipline;
- Intervenire con pertinenza.

Nello specifico, tali obiettivi possono essere tradotti in termini di conoscenze, competenze e abilità nel seguente modo:

### **Conoscenze**

1. conoscere lo sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana dall'Ottocento ai giorni nostri
2. conoscere la struttura e le caratteristiche stilistiche di un'opera
3. conoscere la personalità letteraria di un autore
4. conoscere diverse tipologie testuali
5. conoscere, nelle linee essenziali, lo sviluppo di un tema letterario
6. conoscere i canti più significativi del Paradiso dantesco

### **Abilità**

1. sviluppare le capacità di analisi delle strutture complesse della lingua
2. riconoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche di un genere letterario
3. riconoscere le caratteristiche stilistiche e contenutistiche di un'opera
4. collocare un testo letterario nel proprio contesto di riferimento
5. organizzare in modo coerente le proprie informazioni per produrre testi scritti.

### **Competenze**

1. ricostruire la personalità letteraria di un autore

2. produrre diverse tipologie testuali
3. sviluppare capacità di uso personale delle strutture complesse della lingua
4. storicizzare un tema
5. operare analisi stilistiche per cogliere persistenze e mutamenti
6. ricostruire il contesto storico-culturale di un'epoca
7. acquisire gli strumenti per leggere nella sua complessità la commedia dantesca
8. formulare motivati giudizi critici sui testi

#### **METODOLOGIE:**

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

Lezione frontale; discussione in classe; lavoro individuale ed esercitazioni pratiche.

#### **TESTI DI RIFERIMENTO**

Guido Baldi, Silvia Giusso Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, la letteratura, Paravia editore, volumi n. 4-5-6

.R.Messina, Mt. Sarpi, La Divina Commedia Paradiso, Marco Derva Editore.