

Istituto Paritario “Luigi Stefanini”
Via Padre Carmine Fico, 26
80013 – Casalnuovo di Napoli, Napoli
Programma di studio
A.S. 2020/21
Classe: V^a A IPSEOA
Insegnamento: Italiano
Docente: Nunzia Barbato

COMPETENZE

- Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all’interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l’esame di Stato
- Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici
- Saper operare collegamenti e confronti all’interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un’interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche
- Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione

ABILITÀ

- Produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo
- Potenziare le abilità argomentative
- Rielaborare criticamente i contenuti appresi
- Trattare un argomento e/o rispondere ad un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna

CONOSCENZE

- Conoscenza della storia della letteratura italiana del secondo Ottocento e del Novecento
- Conoscenza dei movimenti letterari che più hanno influenzato la letteratura italiana e europea (Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo, sperimentalismi vari)

- Conoscenza delle poetiche e delle principali opere degli autori più significativi del periodo letterario indicato

CONTENUTI DISCIPLINARI

1) CARATTERI GENERALI DEL POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO

- **Giovanni Verga:** la vita, il pensiero, le opere giovanili, la “svolta verista”

Brani antologici

- da *Vita dei Campi*: “Rosso Malpelo”
- da *Novelle rusticane*: “La roba”
- *I Malavoglia*: trama, ambiente, lessico e personaggi
- da *I Malavoglia*: “Prefazione”, “La presentazione dei Malavoglia”
- *Mastro don Gesualdo*: trama, ambiente, lessico e personaggi
- da *Mastro don Gesualdo*: “La morte di Gesualdo”

2) CARATTERI GENERALI DEL DECADENTISMO, SIMBOLISMO ED ESTETISMO

- **Giovanni Pascoli:** la vita, le opere, il pensiero, la poetica del “fanciullino”, le novità stilistiche della poetica pascoliana
- **Gabriele D’Annunzio:** la vita, le opere, il pensiero, la poetica, il decadentismo di D’annunzio

Brani antologici (Pascoli)

- da *Myricae*: “Novembre”, “Lavandare”, “Temporale”, “X agosto”
- da *Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”
- da *Il fanciullino*: “É dentro noi un fanciullino”

Brani antologici (D’Annunzio)

- da *Alcyone*: “La pioggia nel pineto”
- da *Il Piacere*: “Il ritratto dell'esteta”

3) IL FUTURISMO: CARATTERI GENERALI

- **Filippo Tommaso Marinetti:** la vita, le opere, “Il Manifesto del Futurismo”

4) LETTERATURA D’AVANGUARDIA: LUIGI PIRANDELLO E ITALO SVEVO

- **Luigi Pirandello:** la vita, le opere, il pensiero, la poetica dell’umorismo
- **Italo Svevo:** la vita, le opere, il pensiero e il linguaggio poetico

-

Brani antologici (Pirandello)

- da *L’umorismo*: “La vecchia imbellettata”
- da *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”
- da *Il fu Mattia Pascal*: “Io sono il fu Mattia Pascal”

Brani antologici (Svevo)

- da *La coscienza di Zeno*: “L’ultima sigaretta”, “Lo schiaffo del padre”

5) CARATTERI GENERALI DELL’ERMETISMO

- **Giuseppe Ungaretti:** la vita, le opere e il pensiero poetico
- **Salvatore Quasimodo:** la vita, le opere e il pensiero poetico
- **Eugenio Montale:** la vita, le opere, la poetica e le forme di scrittura

Brani antologici (Ungaretti)

- da *Allegria*: “Soldati”, “Fratelli”, “Veglia”, “Mattina”, “San Martino del Carso”

Brani antologici (Quasimodo)

- da *Acque e terre*: “Ed è subito sera”
- da *Giorno dopo giorno*: “Alle fronde dei salici”, “Uomo del mio tempo”

Brani antologici (Montale)

- da *Ossi di Seppia*: “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”
- da *Satura*: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”