



**ISTITUTO PARITARIO
LUIGI STEFANINI**

Via Padre Carmine Fico n.26 Casalnuovo di Napoli, 80013

PROGRAMMA DI STUDIO

A.S 2021/22

INSEGNAMENTO: LATINO

DOCENTE: IMMA CAPONE

LICEO SCIENTIFICO

CLASSE: V

LA PRODUZIONE LETTERARIA NELL'ETA' GIULIO CLAUDIA.

-L'età dei Giulio- Claudi; gli intellettuali e il potere; i caratteri della cultura; lo Stoicismo; i generi letterari.

-FEDRO: l'uomo e l'autore; l'attività letteraria; le favole; lettura e traduzione di passi scelti.

-SENECA: l'uomo e l'autore; i rapporti col potere; le opere; il teatro; lo stile; lettura e traduzione di passi scelti.

-LUCANO: l'uomo e l'autore; l'attività letteraria; le opere perdute; il Bellum Civile o Pharsalia ; novità e caratteri dell'opera; lettura e traduzione di passi scelti.

-PERSIO: l'uomo e l'autore; l'attività letteraria; la Satira.

-PETRONIO: l'uomo e l'autore; l'attività letteraria; la questione petroniana; il Satyricon; trama; il realismo e il grottesco; lettura e analisi di passi scelti.

L'ETA' DEI FLAVI.

-L'assolutismo imperiale; la politica culturale dei flavi; l'organizzazione della cultura; Conforismo e anticonformismo; la letteratura; i generi; le arti figurative.

-PLINIO IL VECCHIO: l'uomo e l'autore; la Naturalis Historia; lettura e traduzione di passi scelti.

-QUINTILIANO: l'uomo e l'autore; l'intellettuale; l'Institutio Oratoria: la struttura, l'imitazione, la pedagogia, lo stile; Quintiliano nella cultura romana e moderna; lettura e traduzione di passi scelti.

-STAZIO: l'uomo e l'autore; l'attività letteraria: la Tebaide, le Silvae; lettura e traduzione di passi scelti.

-MARZIALE: l'uomo e l'autore; gli Epigrammi ; lettura e traduzione di passi scelti.

L'ETA' DI TRAIANO.

-La conciliazione tra principato e libertà, la vita politica e la cultura; le arti figurative; La letteratura; i generi.

–TACITO: l'uomo e l'autore; le opere: il Dialogus de Oratoribus, l'Agricola e la Germaniae, le Historiae e gli Annales; il metodo storiografico; il pensiero politico; lettura e analisi di passi scelti.

–GIOVENALE: l'uomo e l'autore; l'attività letteraria; la lingua; lettura e traduzione di passi scelti.

–PLINIO IL GIOVANE: l'uomo e l'autore; il Panegirico; l'Epistolario; lettura e traduzione di passi scelti.

L'ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI.

–Quadro storico; la crisi economica e la crisi spirituale; l'Umanesimo universalistico; le arti e culture; il Cristianesimo; le arti figurative; la letteratura; la storiografia; la narrativa.

–SVETONIO: l'uomo e l'autore; il De viris illustribus e il De vita Caesarum; lettura e traduzione di passi scelti.

–APULEIO: l'uomo e l'autore; l'Apologia; i Florida; le opere filosofiche; le Metamorfosi: la struttura, il significato allegorico, la fonte, il pubblico, lo stile; lettura e analisi di passi scelti.

L'ETA' DEI SEVERI e dell'anarchia militare.

–Quadro storico e culturale; l'accentramento del potere; i Cristiani e lo stato; la coscienza della crisi.

–TERTULLIANO: l'uomo e l'autore; l'Apologeticum; le altre opere; la personalità; lettura e traduzione di passi scelti.

I PADRI DELLA CHIESA.

–SANT'AGOSTINO: l'uomo; la produzione; le Confessiones e il De Civitate Dei; il pensatore; lettura e traduzione di passi scelti.

–S. GIROLAMO: l'uomo e l'autore; l'attività letteraria; lettura e traduzione di passi scelti.

–S. AMBROGIO: l'uomo e l'autore; l'impegno pastorale, esegetico e dottrinale; gli Inni; Ambrogio e la società del suo tempo; lettura e traduzione di passi scelti.

PROGRAMMA DI STUDIO

A.S 2021/2022

INSEGNAMENTO: ITALIANO

DOCENTE: IMMA CAPONE

LICEO SCIENTIFICO

CLASSE: V

–LA POESIA TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: la poesia in Europa; la poesia in Italia; Johann Wolfgang Goethe, i dolori del giovane Werther: la genesi, la trama e i temi dell'opera.

–UGO FOSCOLO: la biografia; la poetica; le Ultime lettere di Jacopo Ortis; le odi e i

sonetti; *Alla Sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni; Dei sepolcri*: genesi, caratteristiche e significati dell'opera; le Grazie.

–L' ETA' ROMANTICA: il contesto storico; le linee generali della cultura europea: il Romanticismo, i movimenti romantici, il pensiero filosofico e scientifico, l'estetica, la poetica, i generi letterari; le linee generali della cultura italiana: il dibattito fra classicisti e romantici, i caratteri del Romanticismo italiano, intellettuali e pubblico; la questione della lingua.

–ALESSANDRO MANZONI: la vita e le opere; dalla prima produzione poetica agli Inni sacri; la poesia civile; le odi; gli scritti di poetica; le tragedie; i Promessi sposi: la trama, il sistema dei personaggi; il sistema dei valori, la provvidenza; la Storia della colonna infame.

- GIACOMO LEOPARDI: vita, pensiero, la poetica del 'vago e indefinito', Leopardi e il Romanticismo.

“Canti”: *L'Infinito, Il sabato del villaggio, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, il passero solitario; La Ginestra* (lettura e analisi).

- LA SCAPIGLIATURA: contesto storico-sociale, nascita e caratteristiche del movimento; tematiche e autori principali, la figura del poeta 'maledetto'; autori: Emilio Praga, Giovanni Camerana, Arrigo Boito, Carlo Dossi, Iginio Ugo Tarchetti.
–REALISMO, NATURALISMO E VERISMO.

–GIOSUE' CARDUCCI: vita, profilo letterario, opere.

- Giovanni Verga: vita, opere, poetica. Tecniche narrative.

“Vita dei campi”: *Rosso Malpelo, il ciclo dei vinti: “I Malavoglia”, Mastro don Gesualdo.*

- Il Decadentismo in Europa e in Italia: contesto storico-culturale. Origini, periodizzazione, sviluppo, tematiche; movimenti letterari e autori legati al Decadentismo;

-GABRIELE D'ANNUNZIO: l'autore, pensiero e poetica, produzione letteraria, Le fasi dell'Estetismo e del Superomismo. Opere: *il piacere e la pioggia nel pineto.*

– GIOVANNI PASCOLI: vita, opere, visione del mondo, poetica, ideologia poetica. Opere: *“Il fanciullino”, X Agosto, Novembre.*

“- ITALO SVEVO: vita, formazione e influssi culturali, opere, poetica. La figura dell'inetto. Opere: *La coscienza di Zeno, Una vita, Senilità.*

- Luigi Pirandello: vita, visione del mondo, opere, poetica dell'umorismo. Opere: *Il treno ha fischiato, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila.*

– LE AVANGUARDIE STORICHE: Crepuscolarismo, Futurismo e l'esperienza vociana. Aldo Palazzeschi, Filippo Tommaso Marinetti.

–GIUSEPPE UNGARETTI: la vita, la poetica, le opere. Poesie: *Soldati, San Martino del*

Carso, il porto sepolto.

– UMBERTO SABA: vita, opere, poetica.

– EUGENIO MONTAË: vita, poetica, opere: *Ossi di seppia*.

– DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA: analisi di una serie di canti del *Paradiso*.