

**ISTITUTO PARITARIO “LUIGI STEFANINI”  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
CLASSE VA  
PROF. SSA GIUSEPPINA PERILLO**

## **PRO GRAMMAZIONE E PROGRAMMA DI ITALIANO**

**ANNO SCOLASTICO 2018-19**

### **PROFILO GENERALE E COMPETENZE**

Lo studente consoliderà, nel corso del quinto anno, la capacità di esprimersi in modo consapevole e articolato in forma scritta e orale. Sarà in grado di affrontare criticamente testi di prosa e poesia di una certa complessità, individuandone le caratteristiche formali, espressive e metriche principali.

Particolare attenzione sarà dedicata alla produzione autonoma di testi su argomenti di attualità, in linea con la tipologia C del nuovo esame di Stato.

### **LETTERATURA**

Il Verismo e Giovanni Verga

Giovanni Pascoli

Gabriele D'Annunzio

Italo Svevo

Luigi Pirandello

Eugenio Montale

Primo Levi

### **METODO**

Lezione frontale

Lettura e commento di testi

Dibattiti autoregolati

Test e questionari

### **VERIFICA**

Interrogazioni orali

Prove scritte

Relazioni

Il modulo di letteratura italiana prende avvio dalla letteratura verista e, quindi, da Giovanni Verga, massimo rappresentante italiano del nuovo movimento. Vengono illustrate le caratteristiche concettuali e formali del Verismo attraverso l'opera di Verga, con la lettura e il commento delle novelle principali e de "I Malavoglia", da cui vengono scelti, letti e commentati alcuni passi.

Segue lo studio di Giovanni Pascoli quale esponente, con D'Annunzio, del Decadentismo italiano. Viene illustrata, in particolare, la novità dell'espressionismo pascoliano, in quanto di importanza fondamentale per i successivi sviluppi della poesia novecentesca. Vengono letti e commentati componimenti esemplificativi dell'originale stile di Pascoli, sottolineandone l'affinità con i poeti simbolisti francesi.

Viene presentata la figura di Gabriele D'Annunzio, il poeta-vate dell'Italia umbertina. Si discute della teoria superomistica e dell'Estetismo, e della loro presenza nelle poesie e nei romanzi dell'autore. Vengono letti e commentati la poesia "La pioggia nel pineto" e passi scelti da "Il fuoco".

Si procede con la presentazione di Italo Svevo, di cui ne viene sottolineata la grande complessità artistica, data dai numerosi influssi culturali che agiscono sul suo pensiero e sulla sua produzione. Viene discusso del rapporto particolare di Svevo con la psicoanalisi attraverso la lettura e il commento di passi esemplificativi tratti da "La coscienza di Zeno".

Quale interprete privilegiato della crisi dell'uomo moderno, viene presentata l'opera di Luigi Pirandello, la nuova fisionomia della novella pirandelliana rispetto a quella verista, l'originalità del teatro e dei romanzi.

Il modulo si conclude con Eugenio Montale, uno dei protagonisti della grande poesia del Novecento, e con Primo Levi, la cui dolorosa esperienza della prigionia nel lager nazista viene narrata in un romanzo ancora oggi iconico, "Se questo è un uomo".